|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **النموذج: 5** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة: 17** |
| **المـــكون: القراءة**  | **الوحدة 1 : الأسرة** | **ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4** | **المدة: 50 د** |
| **الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب** | **الحكاية: الدجاجة والثعلب** | **الحصة 1 : تقديـــم** |
| **الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ب] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ب] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ب] برسمه الخطي.** |
| **الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....** |
| **صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المراحل** | **تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية** |
| **الكلمات البصرية**  | **\* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.****\* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.** |
| **وضعية الانطلاق** | **\* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ب]. (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ مِبرد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛...****وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟****\* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:** **أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ//** **في الْبَدْءِ إِنْ كَتَبْتَني// أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ** |
| **بـــنـــــاء الــتـــعـــلـــمــــات (الوعي الصوتي)** |  | **في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.** |
| * **أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:**
 |
| **العزل** | **\*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ب]، مثل: (بَر؛بُر؛بِر؛ باب؛ بنات؛ بارد)،ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟** |
| **التفييء** | **\*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (باب؛ مارد؛ بَر؛ بُر؛ مراد؛ برد؛ بارد؛ عماد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ دمار؛ رباب؛ مِبرد؛ بادر؛ دمية؛ بدر؛ باب؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ب].****\* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مثل: (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ براد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛..)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ب] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).****\* أنطق الصوت [ب] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.****- ينطقون الصوت [ب]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.** |
| **التطابق الصوتي الخطي** | **[الربط بين الصوت [ب] ورسمه الخطي: ب ]. تعرف أشكال الحرف:****\*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الباء في اول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ( براد، مبرد، مركب، دبدوب،...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الباء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.****\* أرسم حرف الباء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.****\* أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.** |
| **التطبيق** | **1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ب]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب].****2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح.****3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة.** |
| **تقويم ودعم** | **-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ب] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.****\* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.** |
| **أنشطة منزلية** | **أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ب]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **النموذج: 5** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة: 18** |
| **المـــكون: القراءة**  | **الوحدة 1 : الأسرة** | **ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4** | **المدة: 50 د** |
| **الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب** | **الحكاية: الدجاجة والثعلب** | **الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.** |
| **الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة.** |
| **الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....** |
| **صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المراحل** | **تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية** |
| **الكلمات البصرية** | **\* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.****\* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.** |
| **الانطلاق** | **- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.****أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْبَدْءِ إِنْ كَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ****- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل (بَرد؛ بُرعم؛ بِلاد؛ بَدر؛ يهربُ؛ بِئر...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].** |
| **بـــنـــــاء الــتـــعـــلـــمــــات (الوعي الصوتي)** | **العزل** | **في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.** |
| **\*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة مثل (بَر؛ بُر؛ بِر ؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: بَر: بُ / بُر: بُ / بِر: بِ...** |
| **التفييء** | **- أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة:** **(بدر؛ بَراد؛ بُرعم؛ برد)؛ (سبُع؛ بَدر؛ بُندقية؛ يهربُ)؛ (بِركة؛ بِحار؛ بِساط؛ بَنات ).****- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.****مثال: براد: بَ / بُستان: بُ / بِرميل: بِ / بدر: بَ/ بُلبل: بُ / بِلاد: بِ** |
| **الإضافة** | **\* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (بَ، بُ، بِ ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل:****ربا... - ...ـدر - ...ـحار** |
| **التجزيء المقطعي** | **\*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أنجز النشاط شفهيا دون كتابته على السبورة** | **الكلمة** | **التجزيء المقطعي** | **المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]** |
| **بَدر** | **/بد/ /ر / (تصفيقتين)** | **/ بَ/** |
| **يهربُ** | **/يهـ/ /ر/ / بُ/ (3 تصفيقات)** | **/ بُ/** |
| **بِلاد** | **/بـ/ /ـلا/ /د/ (3 تصفيقات)** | **/ بِ /** |

 |
| **التطابق الصوتي الخطي** | **\* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المقطع** | **الحرف + الحركة القصيرة** |
| **بَ** | **ب + ـــــــــَـــــ (فتحة)** |
| **بُ** | **ب + ــــــــُــــــ (ضمة)** |
| **بِ** | **ب + ــــــــِــــــ (كسرة)** |

**- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بَبر؛ بُدٌّ؛ بِركة؛ بَدر؛ يهربُ؛ بِلاد)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (بَ؛ بُ؛ بِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.** |
| **الطلاقة** | **- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (بَ؛ بُ؛ بِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.****\* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.** |
| **التطبيق** | **1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها {** **بَ؛ بُ؛ بِ } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.****- يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الباء، مثل: برد: /بر/ /د/****2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.** |
| **تقويم ودعم** | **- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء ويحيطونها بخط مغلق.****\* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.** |
| **أنشطة منزلية** | **أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء في كلمات يختارونها.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **النموذج: 5** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة: 19** |
| **المـــكون: القراءة**  | **الوحدة 1 : الأسرة** | **ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4** | **المدة: 50 د** |
| **الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب** | **الحكاية: الدجاجة والثعلب** | **الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.** |
| **الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات الطويلة.** |
| **الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....** |
| **صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المراحل** | **تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية** |
| **الكلمات البصرية** | **\* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.****\* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.** |
| **وضعية الانطلاق** | **- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:** **أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْبَدْءِ إِنْ كَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ****- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل (بارد؛ بوم؛ ربي؛ بابا؛ بوبي؛ دربي...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].** |
| **بـــنـــــاء الــتـــعـــلـــمــــات (الوعي الصوتي)** | **العزل والتفييء** | **في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.** |
| **\*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل:** **(بدر؛ بارد؛ برد؛ بَر...) (بُرعم؛ بُستان؛ بوم؛ بُقعة) (بِلاد؛ بِرميل؛ بساط؛ دربي)****- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.****\*أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة (بادر؛ بوبي؛ ربي)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.** |
| **التجزيء المقطعي** | **\*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب].**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **التجزيء المقطعي** | **المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]** |
| **بادر** | **/با /د/ /ر/** | **/با/** |
| **بوم** | **/بو/ /م/** | **/بو/** |
| **دربـي** | **/در/ /بـي/** | **/بي/** |

 |
| **الدمج** | **\* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل:****/با/ /ر/ /د/ - /بو/ /بي/ - /رَبْـ/ /بي/** |
| **التطابق الصوتي الخطي** | **\* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب- مع الحركات الطويلة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المقطع** | **الحرف + الحركة الطويلة** |
| **با** | **ب + ا (مد بالألف)** |
| **بو** | **ب + و (مد بالواو)** |
| **بي** | **ب + يـ (مد بالياء)** |

**- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بادر؛ سبورة؛ بوبي؛ باب؛ بور؛ ربي)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (با؛ بو؛ بي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.** |
| **الطلاقة** | **\*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/با/؛ /بو/؛ /بي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.****-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.** |
| **التطبيق** | **1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الباء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه.****- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {با؛ بو؛ بي} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.****2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالباء المدرج في الكراسة).** |
| **تقويم ودعم** | **- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.****- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.** |
| **أنشطة منزلية** | **-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء مع الحركات الطويلة.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **النموذج: 5** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة: 20** |
| **المـــكون: القراءة**  | **الوحدة 1 : الأسرة** | **ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4** | **المدة: 50 د** |
| **الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب** | **الحكاية: الدجاجة والثعلب** | **الحصة 4 : الحرف مع التنوين.** |
| **الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع التنوين. (2) تعرف حرف الباء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع التنوين.** |
| **الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....** |
| **صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المراحل** | **تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية** |
| **الكلمات البصرية** | **\* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.****\* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.** |
| **وضعية الانطلاق** | **\*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.****أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ // صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ // في الْبَدْءِ إِنْ كَتَبْتَني // أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ****\*أراقب الأعمال المنزلية.****- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.****\*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب]، مثل: بَدر؛ بارد؛ دبّاً؛ بُن؛ بومة؛ دربٌ؛ بِنت؛ ربي؛ مدرّبٍ....** |
| **بـــنـــــاء الــتـــعـــلـــمــــات (الوعي الصوتي)** | **العزل والتفييء** | **في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.** |
| **\*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ب]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل:(** **بُرعم؛ بُستان؛ بوم؛ دربٌ) (برد، خبر، باب، كتاباً) (بنت، دابر، ربي، جابٍ)****- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التنوين: (بابٌ، باباً، بابٍ، دبٌ، دباً، دبٍّ، ...)** |
| **التجزيء المقطعي** | **-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب]:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الكلمة** | **التجزيء المقطعي** | **المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]** |
| **دربٌ** | **/دَرْ/ /بٌ/** | **/ بٌ /** |
| **باباً** | **/با/ /باً/** | **/ باً/** |
| **دبيبٍ** | **/د/ /بي/ /بٍ/** | **/ بٍ/** |

**\* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب- مع التنوين:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المقطع** | **الحرف + التنوين** |
| **/باً/** | **ب + اً (تنوين الفتح)** |
| **/بٌ/** | **ب + ــٌــ (تنوين الضم)** |
| **/ب/ٍ** | **ب + ــٍــ (تنوين الكسر)** |

 |
| **التطابق الصوتي الخطي** | **\*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء مع التنوين بلون مختلف (دبٌّ؛ دبّاً؛ دبٍّ؛ مدربٌ؛ مدرباً؛ مدربٍ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/بٌ/؛ /باً/؛ /بٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (بابٌ؛ قلباً؛ كلبٍ).** |
| **الطلاقة** | **-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/بٌ/؛ /باً/؛ /بٍ/)****\*أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.** |
| **التطبيق** | **1- باستعمال البطاقات والألواح:****\*أدربهم على رسم حرف الباء مع التنوين على الألواح وقراءته.****\*أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الباء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: ربُّ؛ دبّاً؛ ربابٍ.****1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالباء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.** |
| **تقويم ودعم** | **- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)****\* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.** |
| **أنشطة منزلية** | **\*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **النموذج: 5** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة: 21** |
| **المـــكون: القراءة**  | **الوحدة 1 : الأسرة** | **ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4** | **المدة: 50 د** |
| **الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب** | **الحكاية: الدجاجة والثعلب** | **الحصة 5 : تقويم ودعم.** |
| **الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.** |
| **الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....** |
| **صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المراحل** | **تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية** |
| **الكلمات البصرية**  | **\*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.** |
| **وضعية الانطلاق** | **\* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:****أَنا الْباءُ، أَنا الْباءْ \*\*\* صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ****في الْبَدْءِ إِنْ كَتَبْتَني \*\*\* أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ****\*أراقب الأعمال المنزلية.** |
| **تقويم تشخيصي** | **- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الباء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.****(اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة).****‏- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:****‏/با/،/بو/،/ بي/ - /بَ/،/بُ/، /بِ/- /باً/، /بٌ/ ،/بٍ/، ربٍ- بارد - بوم - ربي – بابا- بوبو -...** |
| **دعم وإغناء** | **‏\*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .** **. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:****‏-التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات.****- التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات****‏- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.** |
| **المعالجة المركزة** | **\* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:****- على مستوى الأنشطة:** **أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.****‏- على مستوى صيغ العمل:** **أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :****~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .****~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . . ) .****~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .****~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم ( التعلم بالقرين) .** |